

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»  
Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

«Принято»

Педагогическим советом  
протокол от 25.08.2020 г. № 1  
Введено в действие МБОУ СОШ №2 от 27.08.2020 г. № 49  
Директор  А.А. Самикова



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предметам «Русский (родной) язык и русская (родная) литература

на уровень среднего общего образования

Срок реализации : 2 года

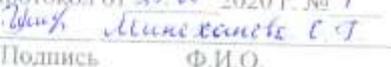
Годы реализации : 2020/2021-2021/2022

Составили:  
учителя русского языка и литературы:  
Минеханова О.Г., Султанова А.Ф., Галиева Г.М.

«Согласовано»

Заместитель директора  от 25.08 2020 г.  
Подпись Ф.И.О.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 25.08 2020 г. № 1  
Руководитель МО  от 25.08 2020 г.  
Подпись Ф.И.О.

г. Бавлы  
2020

Программа объединяет содержание двух учебных предметов: русский язык и русская литература и предъявляет единые требования к их усвоению. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основных курсов русского языка и литературы, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер. Интеграция обусловлена общим стратегическим значением учебных предметов: родной язык и литература как часть национальной культуры – важнейшее средство формирования этнокультурной идентичности. Интеграция предметов продиктована также общностью основной единицы обучения, которой является текст как явление культуры, как единица языка и как результат коммуникативной деятельности. Изучение языка и литературы в единстве позволяет глубже воспринять авторскую идею текста, вооружает старшеклассников знаниями, необходимыми для самостоятельного толкования этических и эстетических качеств художественного текста.

Таким образом, все виды деятельности, предусмотренные в рамках освоения курса, прежде всего, направлены на повышение культуры чтения, через культуру чтения – развитие речевой культуры, совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.

Русская (родная) литература в программе представлена произведениями отечественной литературы XIX – начала XXI в. Преимущественно предлагаются для изучения произведения конца XX-начала XXI века. Современная литература заслуживает особого внимания по той причине, что помогает понять сложность и дискуссионность нашей действительности.

Список текстов, включенных в программу, сформирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, возможности эмоционального воздействия текстов на личностное развитие школьников. Кроме того, при выборе художественных произведений учитывался их объем (преимущественно тексты малой эпической формы). Этот подход продиктован, во-первых, характером курса, во-вторых, его основными задачами, в-третьих, стремлением не перегружать учебный материал на уровне среднего общего образования

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится			
<p><b>Язык. Общие сведения о языке</b></p> <p><b>Речь. Речевое общение</b></p> <p><b>Культура речи</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;</li> <li>- создавать устные и письменные высказывания определенно-функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);</li> <li>- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;</li> <li>подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;</li> <li>- правильно использовать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать уровни единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;</li> <li>- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;</li> <li>- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;</li> <li>- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;</li> <li>- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;</li> <li>- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;</li> <li>- владеть умениями</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>– организовывать эффективный поиск ресурсов,</li> </ul>	<p>русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</li> </ul>

	<p>лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;</li> <li>- использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным типом текста;</li> <li>- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);</li> <li>- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной</li> </ul>	<p>информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, аннотаций и др. формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</li> <li>- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</li> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</li> <li>- осуществлять речевой самоконтроль;</li> <li>- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем субъективных черт авторской индивидуальности;</li> </ul> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о произведениях новейшей отечественной литературы;</li> <li>• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>• имена ведущих писателей, значимые факты их творческой</li> </ul>	<p>необходимых для достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении</li> </ul>	<p>-формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</li> <li>- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и</li> </ul>
--	--	--	---	---

	<p>информации, определять его тему, проблему и основную мысль;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;</li> <li>- определять цель и подбирать материал для публичного выступления;</li> <li>- соблюдать культуру публичной речи;</li> <li>- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;</li> <li>- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;</li> <li>использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки</li> </ul>	<p>биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»;</p>	<p>собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li> </ul>	<p>общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</li> <li>- способность к сопереживанию и</li> </ul>
--	--	---	---	--

	<p>зрения соответствия языковым нормам;</p> <p>- демонстрировать знание произведений русской (родной) литературы, затронутые в них темы и проблемы;</p> <p>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• оценивать художественную выразительность с точки зрения эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;-</li> </ul>		<p>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</p> <p>- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
--	--	--	---	--

	<p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;</li><li>• предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li></ul>			
--	--	--	--	--

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Русский (родной) язык и русская (родная) литература»**

#### **(базовый уровень).**

Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основных курсов русского языка и литературы, но не дублируют их и имеют преимущественно **практико-ориентированный характер**.

В соответствии с программой основного учебного предмета «Русский язык» в данной программе выделены следующие блоки:

#### **Язык. Общие сведения о языке.**

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результата взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

#### **Речь. Речевое общение**

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие). Использование стили речи (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, художественный) в ситуации речевого общения. Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации.

Текст и речь. Основные признаки текста (выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность)). Способы и средства связи предложений в тексте.

Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки. Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.

Владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения. Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Создание письменных высказываний разных стилей и жанров: научного (доклад, аннотация, тезисы, конспект, рецензия, реферат и др.), публицистического (выступление, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме).

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.

### **Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический. Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

**Русская (родная) литература** в программе представлена произведениями отечественной литературы XIX – начала XXI в. Преимущественно предлагаются для изучения произведения конца XX-начала XXI века. Современная литература заслуживает особого внимания по той причине, что помогает понять сложность и дискуссионность нашей действительности.

Список текстов, включенных в программу, сформирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, возможности эмоционального воздействия текстов на личностное развитие школьников. Кроме того, при выборе художественных произведений учитывался их объем (преимущественно тексты малой эпической формы). Этот подход продиктован, во-первых, характером курса, во-вторых, его основными задачами, в-третьих, стремлением не перегружать учебный материал на уровне среднего общего образования.

Таким образом, для реализации данной программы деятельность учащихся на занятиях должна быть направлена на:

- *Освоение стратегий чтения художественного произведения:*

Чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

- *Анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный)*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.

- *Анализ и интерпретация.*

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение, отзыв, другой способ визуализации).

- *Самостоятельное чтение*

На материале заданного произведения обучающиеся выполняют итоговую письменную работу – комплексный анализ текста (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

- *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, научное сообщение, проект и презентация проекта.

- *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе к виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском изучаемого материала, информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

В рамках курса вводится новое понятие «интертекстуальность». Это обеспечивает межтекстовые связи в отечественной литературе. Русская классика в «диалоге с современной литературой» обретает новое дыхание, свежий взгляд.

Художественные произведения отобраны по проблемно-тематическому принципу.

### **Проблемно-тематические блоки.**

**Личность** (человек перед судом своей совести, культура личности; человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Русский (родной) язык и русская (родная) литература»**  
**10 класс**  
**(70 ч.)**

п/№	Тема курса «Русский (родной) язык»	Литературный материал	Тема курса «Русская (родная) литература»	Кол-во часов на тему
1	<b>Язык. Общие сведения о языке.</b> Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе.	М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты)	Слово об авторе книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике.	2ч

2	Отражение активных процессов русского языка на современном этапе в публицистике. Отношение к ним писателя..	М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты) Э.Асадов «О скверном и святом».	М.Кронгауз о «плюсах» и «минусах» в процессах, происходящих в русском языке на современном этапе.	2 ч
3	Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе	М. Зощенко «Обезьяний язык»; Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты) К.И. Чуковский «Живой как жизнь». А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!»	Слово об авторах произведений. Поэты, писатели, учёные о проблемах экологии языка, о бережном отношении к бесценному наследию. Слово об авторе книги. К.И.Чуковский о состоянии русского языка, о законах его развития; о бережном отношении к своему языку. А.Кнышев о проблеме внедрения в русский язык множества заимствованных слов	2ч
4	Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное).	А. Костюнин «Совёнок» из сборника «Ковчег души».	Слово об авторе рассказа. Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. О духовной красоте человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Тема истинной любви.	4 ч
		В Дорофеев. Рассказ «Гранатовый браслет».	Слово об авторе. Гранатовый браслет как символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Реминисценция как прием создания центрального образа. Роль лексических средств в создании центрального образа. Отзыв о рассказе.	
		М. Гелприн «Свеча	Слово об авторе рассказа. Чтение	2ч

		горела»	рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.	
5	Аудирование с полным пониманием аудиотекста.	П.Стлповский «Заповедный путник» П.Стлповский «Замор»	Слово об авторе рассказов. Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Стлповского. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.	4ч.
6	Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Использование диалога как вида речевой деятельности в художественной литературе.	Т.Толстая «Кысь» (фрагменты – диалоги)	Слово о писателе. Роль диалога в создании портретной характеристики героев в художественном произведении. Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.	2ч
7	Обсуждение как вид речевой деятельности.	В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».	Слово об авторе рассказа. <i>Чтение и обсуждение</i> объекта смеха (глупости) в рассказе В. Голявкина «Я жду вас всегда с интересом».	2ч
8	Беседа как вид речевой деятельности.	В.Солоухин «Кувшинка». В. Крупин. Рассказ «Папаша Рекс».	Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа В.Солоухина «Кувшинка». Составление вопросов обучающимися для проведения <i>беседы</i> по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в рассказе. Призыв к доброте и состраданию. Роль стилистических фигур	4ч

			(парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.	
9	Дискуссия как вид речевой деятельности.	П.С.Романов «У парома»  Л. Петрушевская. Рассказ «Новые Робинзоны»  Ю. Трифонов. Роман «Старик».	Слово об авторе рассказа. Дискуссия по рассказу П.С.Романова «У парома». Характеристика эпохи в рассказе П.С.Романова «У парома». Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима. Л. Петрушевская. Рассказ «Новые Робинзоны» Проблема выживания человека в условиях тоталитарной системы и в условиях суровой природы. Неистребимая вера человека в победу над силами зла, смерти и разрушения.  Слово о писателе. Проблема взаимоотношения человека и общества. Тема выбора.	6 ч.
10	Монологическое высказывание. Виды монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение).	В. Астафьев «Царь-рыба»	Слово об авторе рассказа. Монологи Игнатъича, главного героя рассказа В. Астафьева «Царь-рыба», их роль в раскрытии характера героя, авторского замысла произведения.	2ч
11	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи	В.Распутин «Женский разговор».	Типы речи в рассказе Их роль в произведении. Лексические особенности в рассказе. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о любви	4ч

		Б. Екимов. Рассказ «Говори, мама, говори...».	Проблема взаимоотношений поколений в рассказе. Рассказ как «звонок» - напоминание повзрослевшим детям о тех, кто дал жизнь, для кого смысл жизни заключался и заключается в своих детях.	
12	Стили речи. Устное монологическое высказывание – рассуждение. Выбор стиля речи для монологического высказывания. Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»	В.Пьецух «Наш человек в футляре», «Шкаф»  Б. Екимов. Рассказ «Долгая осень».  В. Шукшин. Рассказ «Залетный».  З. Прилепин. Рассказ «Белый квадрат».	Слово об авторе рассказов. <i>Интертекстуальность</i> - ведущий принцип рассказов В.Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве В.Пьецуха спустя столетие. Компаративный анализ произведений А.П.Чехова и В.Пьецуха. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.  Слово о писателе. Нравственная суть человека – как живу и для чего? Тема скоротечности человеческой жизни. Обоснованность использования разговорной речи в художественном тексте.  Слово о писателе. О смысле человеческой жизни. Особенность языковой структуры рассказа.  Слово об авторе. Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности,	бч

			непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	
13	Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический.	М. Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва (фрагменты). М. Зощенко «Честный гражданин». Чтение и анализ (лексический, грамматический, стилистический) рассказа. Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).	«...о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нем надо спорить. Но главное – на нем надо говорить, писать и читать» (М. Кронгауз).	2ч
14	Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.	М. Зощенко. Честный гражданин (письмо в милицию)	Слово об авторе рассказа. Приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).	2ч
15	Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.	Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»: «Как говорить» (письмо 19), «Как выступать» (письмо 20), «Как писать» (письмо 21).	Д.С. Лихачев о культуре речи. «Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит»; «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не	3ч

			поддаваться влиянием среды, если она „затягивает“».	
16	Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка.	Н.Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты).	Н.Галь «об истинах азбучных» в нашей речи; о лексических и стилистических нормах в языке..	2ч
17	Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи. Особенности синтаксиса и пунктуации в передачи авторской позиции	Б.Екимов «И в дождь, и в стужу...».  С. Шаргунов. Рассказ «Замолк скворечник».  В. Солоухин «Черные доски» (фрагменты).	Слово об авторе рассказа. Стилистические синонимы в рассказе Б.Екимова «И в дождь, и в стужу...». Тема материнской любви в рассказе. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении. Любовь к малой родине и своим предкам как нравственный стержень гражданина. Образ Москвы в рассказе. Проблема исторической памяти.  Слово об авторе. Смысловой анализ фрагмента книги. Писатель о любви и уважительном отношении к истории своей страны. Проблема исторической памяти в книге. Составление тезисного плана. Образ Родины в русской литературе.	6ч
18	Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие).	Л.Петрушевская «Гигиена»	Слово об авторе рассказа. Ситуации речевого общения в рассказе Л.Петрушевской «Гигиена». Проблема утраты духовных ценностей в рассказе. Л.Петрушевская – яркий представитель	4ч

		А. Костюнин. Рассказ «Рукавичка	<p>постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.</p> <p>Тема жестокости, предательства и прощения в рассказе Использование разговорной и диалектной лексики в рассказе. Их роль в произведении. А. Костюнина «Рукавичка».</p>	
19	Влияние языка на состояние общества.	К. Г. Паустовский «Золотая роза» (главы)	Слово о писателе. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге.	2
22	Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы»	А. Толстой. Рассказ «Русский характер». Ф. Искандер. Рассказ «Гигант».	<p>Слово о писателе. Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А. Толстого «Русский характер». Написание аннотации к рассказу А. Толстого «Русский характер».</p> <p>Слово об авторе. Рассказ «Гигант» - призыв к толерантности в отношениях между людьми. Проблема этической культуры в произведении.</p>	4
23	Резерв			4
	ИТОГО			70 ч

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Русский (родной) язык и русская (родная) литература»**  
**11 класс**  
**(68 ч.)**

	<b>Тема курса «Русский (родной) язык»</b>	<b>Литературный материал</b>	<b>Тема курса «Русская (родная) литература»</b>	<b>Кол-во часов на тему</b>
<b>1.</b>	Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении.. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур	К.И.Чуковский «Живой как жизнь».  А.Кнышев«О великий и могучий новый русский язык!».	Слово об авторе книги. К.И.Чуковский о состоянии русского языка, о законах его развития; о бережном отношении к своему языку в книге писателя. О проблеме внедрения в русский язык множества заимствованных слов в публикации.	4
<b>2.</b>	Текст и речь. Основные признаки текста. Способы и средства связи предложений в тексте.	И.С.Тургенев «Милостыня»; В.Шаламов «Одиночный замер»	Слово об авторах рассказов. Нравственная проблема в стихотворении. Понятие «автор, повествователь, рассказчик, персонаж» (на материале стихотворения) Человек в тоталитарном государстве.Изображение арестантской психологии в произведении в рассказе В.Шаламова «Одиночный замер». Композиционные особенности текста.	4
<b>3.</b>	Текст и тип речи. Способы и средства связи предложений в	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда	». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	4

	тексте в зависимости от цели высказывания.	рассказ В. Набокова «Гроза».	Мастерство писателя в изображении природы. О благотворном влиянии природы на душевное состояние тех, кто умеет видеть, слышать ее. ».	
4.	Стили речи (разговорный, публицистический, художественный) в ситуации речевого общения. Способы и средства связи предложений в тексте.	С. Алексиевича «Чернобыльская молитва». «Одинокий человеческий голос».	Жанр и стилистические особенности книги. Анализ главы Изображение силы настоящей любви в книге С. Алексиевича.	2
5.	Основные характеристики публицистического и художественного стилей речи. Художественная публицистика	И. А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». В. Солоухина «Черные доски».	Оценка автором деятельности русской эмиграции. Смысловой анализ фрагмента книги «Черные доски». Писатель о любви и уважительном отношении к истории своей страны. Проблема исторической памяти в книге.	4
6.	Основные характеристики художественного стиля речи.	рассказ В. Дёгтева «Выбор»..  В. Шаламов. Рассказ «Последний бой майора Пугачева».	Смысловой анализ рассказа с акцентом на анализ лексических, художественно-образительных и выразительных синтаксических средств, использованных автором для изображения героев, раскрытия авторского замысла произведения. Отражение реалий действительности в рассказе. Авторская позиция в произведении  Слово о писателе. проблема взаимоотношения человека и общества, борьбы героя за свое человеческое «я». Образная структура рассказа. Тема выбора.	4

7.	Роль лексики разговорного стиля речи в художественных текстах..	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал».. А.Н. Арбузов. «Жестокие игры».	Использование лексики разговорного стиля речи в рассказе Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	4
8.	Комплексный анализ рассказа	В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»  Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры».	Слово об авторе. Разоблачение кавказского мира, созданного А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Л. Н. Толстым. Опровержение утверждения, что «красота спасет мир». Изображение войны ужасов войны, ее беспощадности и бессмысленности. Тема гуманизма в рассказе.  Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.	4
9.	Характер речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения. Речевые ситуации в рассказе	Б.Екимов «Говори, мама, говори...». В.Шукшин «Чудик» (отрывок «Телеграмма жене»).	Речевые ситуации в рассказе Изображение взаимоотношений поколений в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори...». Рассказ как «звонок»-напоминание повзрослевшим детям о тех, кто дал жизнь, для кого смысл жизни заключался и заключается в своих детях	4
10.	Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения (на		Использование языковых средств, характерных для общения в официально-деловой сфере, в неофициальной речевой ситуации в целях создания комического	

	примере сочинений учащихся)		эффекта. Роль чувства стиля в выборе языковых средств при построении текста в официальной ситуации общения..	
11.	Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.	Стилистические особенности рассказа В.Шукшина «Критики».	Проблема «отцов» и «детей» в рассказе В.Шукшина «Критики».	4
12.	Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации	(на материале стихотворения М.Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»).	О силе любви лирической героини к родине. Выразительные особенности поэтики стихотворения (риторические восклицания, фигуры умолчания, скобки, эллипсисы).	2
13.	Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.	Ст. 59 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»), справочной литературы (Русский язык. Справочник школьника. 5 – 11 класс. «Новый диск» <a href="https://vk.io/pKiz">https://vk.io/pKiz</a>	Извлечение информации из официально-делового текста	2
14.	Информационная переработка текста. Формы подачи материала, характерные для научной литературы: таблицы, схемы, конспектирование и др.	на примере учебника «Русский язык»	Чтение научного текста с использованием стратегий смыслового чтения (на примере учебника «Русский язык»). Информационная переработка статьи учебника.	2
15.	Создание письменных высказываний научного стиля (доклад, аннотация, тезисы, конспект, рецензия, реферат и др.) Культура учебно-научного и делового общения. Аннотация как жанр учебно-научного общения.	Чтение, анализ рассказа А.Толстого «Русский характер».	Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер». Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер»	4

		А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...»	проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.	
16.	Рецензия как жанр учебно-научного общения.	Чтение и анализ рассказа Н. Куратовой «Горсть солнца».  З. Прилепин. «Санья».	Написание рецензии на рассказ «Горсть солнца». Рассказ Н.Куратовой о добре и зле, любви и преданности, благородстве и самопожертвовании, милосердии и любви. Роль художественных деталей в раскрытии внутреннего мира героев в рассказе. Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.	4
17.	Составление деловых документов: расписка, доверенность, резюме. Написание резюме.		Составление деловых документов: расписка, доверенность, резюме. Написание резюме.	2
18.	Культура публичной речи Важнейшие показатели уровня речевой культуры личности..	В.Ерофеев «Галоши»	Нравственные проблемы в рассказе Устное высказывание (сообщение) учащихся «Мое прочтение рассказа В.Ерофеева «Галоши».  Комментарии учащихся к рассказу В.Ерофеева «Галоши» (композиция, проблематика, стилистика)	2
19.	Комплексный анализ текста	Ф.Искандер «Гигант».	Рассказ «Гигант» - призыв к толерантности в отношениях между людьми. Проблема этической культуры в произведении.	2

<b>20.</b>	Редактирование собственного текста	На материале прочитанных и изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно.	Редактирование собственного текста	2
<b>21.</b>	Комплексный анализ текста	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи».	Слово об авторе .Нравственное воззвание к читателю.	2
<b>22.</b>	Конференция «Художественная модель мира» (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в., прочитанных самостоятельно или изученных на уроках в рамках курса).	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей».	Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	3
<b>23.</b>	<b>Резерв</b>			1
	<b>ИТОГО</b>			68ч